13-14 Xbre 1897

ATELIER

DE FEU

ÉDOUARD BRANDON

TABLEAUX

Aquarelles, Études, Dessins

Par BRANDON

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

PAR

Bachelier, Corot, E. Delacroix, Ingres, Legros
De Montfort, Mouillard, etc., etc.

CARTONS

DE DESSINS, ESTAMPES ET GRAVURES

EAUX-FORTES DE REMBRANDT

Bronzes, Objets d'art, Meubles, Livres

OBJETS D'ATELIER

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 13 et Mardi 14 Décembre 1897

A DEUX HEURES

Me E. BOUDIN	M. G. SORTAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
Rue de Richelieu, 102	Rue Mogador, 4

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Décembre 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

ATELIER

DE FEU

ÉDOUARD BRANDON

TABLEAUX

Aquarelles, Études, Dessins

Par BRANDON

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

PAR

Bachelier, Corot, E. Delacroix, Ingres, Legros
De Montfort, Mouillard, etc., etc.

CARTONS

DE DESSINS, ESTAMPES ET GRAVURES

EAUX-FORTES DE REMBRANDT

Bronzes, Objets d'art, Meubles, Livres

OBJETS D'ATELIER

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 13 et Mardi 14 Décembre 1897

A DEUX HEURES

M^e E. BOUDIN	M. G. SORTAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
Rue de Richelieu, 102	Rue Mogador, *4*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Décembre 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les Acquéreurs auront à payer CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

MAULDE. DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 600—70748

NOTE BIOGRAPHIQUE

BRANDON (JACOB-ÉMILE-ÉDOUARD), élève de Picot et Montfort, né à Paris, le 3 Juillet 1831, médailles 1865 et 1867, exécuta la décoration murale de l'Oratoire de Sainte-Brigitte, à Rome, où il a retracé la vie de cette sainte ; il peignit également des intérieurs de synagogues et se distingua dans ce genre. Ce qui nous est permis de dire, c'est qu'il a dessiné et peint avec un réel talent qu'on a très injustement laissé dans l'oubli ; sa vente,

après décès, permettra de le constater, nous l'espérons, en lui restituant une place très honorable parmi nos Artistes contemporains.

DÉSIGNATION

PEINTURES A L'HUILE

DE BRANDON

1 — Portrait de l'Artiste.

2 — Portrait de l'Artiste.

205. 3 — L'Atelier de l'Artiste.

515. 4 — La Gnamida « Prière muette ».

5 — La Lecture de Spinoza « Dieu est un ».

350. 6 — La Synagogue portugaise d'Amsterdam.

300. 7 — Le Lever de la loi; Amsterdam.

8 — Le Sabat.

9 — Cérémonie du Mariage.

10 — Le Sabat à Amsterdam.

200. 11 — La Sortie du Tabernacle « Lepher-Thorah », à Bruxelles.

12 — Intérieur de la Synagogue à Rouen.

13 — Autre intérieur de la Synagogue à Rouen.

14 — Fidèles debout pendant l'office.

15 — Fidèles debout à la tribune.

16 — Lecture à la Synagogue (Étude).

17 — Synagogue de Rouen.

18 — L'Alleluia (Étude).

19 — Le Tabernacle (Étude).

222 20 — Amsterdam (Plusieurs études).

21 — Le grand Orgue.

22 — Autre Tabernacle.

23 — Les Tables de la loi (Étude).

24 — Exposition du Tabernacle.

245 25 — La Lecture du Thorah le samedi, à Bruxelles.

26 — Le Sermon à Amsterdam.

290. 27 — Le Chœur de la Cathédrale de Rouen un jour de grande fête au moment de *Sexte* (non terminé). Belle étude.

28 — Vue du Vieux Rouen.

29 — Plusieurs Études : Rabbins et Fidèles, etc.

30 — Enfant de Chœur présentant le Tabernacle au Rabbin.

129. 31 — Rabbin lisant (Étude).

32 — Incendie du Théâtre des Arts, à Rouen.

33 — Ronde d'Enfants.

34 — Portrait de Femme debout, de profil, la tête tournée regardant le spectateur.

35 — Mon Élève « Fra Ippolito ».

36 — Saint-Valéry en-Caux (deux études).

37 — Paysage de Chartrettes; Environs de Fontainebleau.

38 — Clair de lune; Paysage.

39 — Souvenir d'Italie.

40 — Portrait de Fra Ippolito.

41 — Bords de la Seine (barrage); Paysage.

42 — Portrait de Madame de M*** (non terminé).

43 — La Vie de sainte Brigitte (Rome).

235 44 — La Mort de sainte Brigitte.

45 — Le Miracle de sainte Brigitte.

46 — La Mort de sainte Brigitte.

47 — Offrande à sainte Brigitte.

48 — La Supplique de sainte Brigitte.

48 *bis* — Rabbin lisant (Dessin à la plume sur fond d'or).

49 — Le Pape.

50 — Moine agenouillé.

51 — Le Baiser des mules.

52 — Prélat en robe écarlate, de trois quarts.

53 — Prélats portant des cierges.

54 — Moines et Prélats (onze études sur la même toile).

55 — La Présentation des reliques.

56 — Moines agenouillés devant l'autel (Étude).

57 — Réunion d'amis (d'après Velasquez).

58 — Copies d'après Van Dyck, G. Dow, etc.

58 *bis* — Peintures omises.

AQUARELLES & DESSINS
DE BRANDON

55 59 — La Vie de sainte Brigitte. (Quatre aquarelles).

Seront divisées au gré des acquéreurs.

60 — La Mort de sainte Brigitte.

100 61 — Oratoire de Sainte-Brigitte.

62 — Deux Moines priant. (Aquarelle). Avec dédicace.

63 — Moine en prières. (Aquarelle).

64 — Scieur de long; Italie. (Aquarelle).

65 — Italiens dormant au soleil. (Aquarelle).

66 — Escalier dans une ruelle à Rome. (Aquarelle).

67 — Mon Élève Fra Ippolito. (Dessin aux deux crayons).

68 — Saint Léonard de Limoges. (Dessin).

69 — Campagne de Rome. (Aquarelle).

70 — Environs de Rome. (Deux aquarelles).

71 — Campement arabe.

72 — La Vie de sainte Brigitte. (Dessins, croquis et études).

73 — Saint Léonard; Descente de croix.

74 — Souvenir d'une soirée aux Mirlitons. (Aquarelle).

75 — Impressions au Chat Noir. (Dessin).

76 — Moine au crucifix. (Dessin).

77 — Saint Léonard, grand panneau. (Dessin).

78 — Femme aux écoutes. (Aquarelle).

79 — Saint Léonard. (Dessin).

80 — Saint Jean de Latran. (Dessin).

81 — Quatorze Portraits sous le même cadre. (Dessins).

82 — Portrait de Corot à la Justice; Ville d'Avray. (Croquis).

83 — Dix Albums, Croquis et Relations de voyage en Italie.

84 — Album de Croquis divers.

85 — Plusieurs lots de Dessins et Croquis.

Ce lot sera divisé.

85 *bis* — Aquarelles, Dessins et Croquis omis.

PEINTURES, AQUARELLES, PASTELS, DESSINS
PAR DIVERS

86 — **Bachelier** (Jean-Jacques). Deux Portraits d'Enfants; trois Portraits d'Hommes et un Portrait de Femme. (Dessins aux crayons polychromes en parfait état de conservation).

87 — **Brandt**. Cimetière. (Aquarelle).

1000. 88 — **Corot** (Camille). Chemin tournant; Italie. (Étude).

260. 89 — **Corot** (Camille). Campo Varemo. (Étude).

70 90 — **Corot** (Camille). Environs de Rome. (Étude).

410. 91 — **Corot** (Camille). Préparation à la terre d'ombre.

57. 92 — **Corot** (Camille). Une Palette.

240. 92 *bis* — **Corot** (Camille). Quatorze Lettres dont trois illustrées.

Sera divisé.

120 93 — **Delacroix** (Eugène). Tigres marchant et Fauves, sur la même feuille. (Sépia).

200 94 — **Ingres**. Profil d'une Tête de Femme et plusieurs têtes. (Croquis à la mine de plomb).

95 — **Ingres**. Une Femme agenouillée ; première pensée pour la Jeanne d'Arc ; buste de Femme en prières et une Main. (Croquis à la mine de plomb).

96 — **Legros**. Portrait d'une petite Fille tenant une poupée. (Dessin à la mine de plomb).

97 — **Lenoir**. Péniches au bord de l'eau. (Peinture).

98 — **Lembach**. Portrait de Femme. (Mine de plomb).

99 — **Mason** (George). Porteur d'eau. (Esquisse).

100 — **De Montfort**. Portrait de l'Artiste. (Par lui-même et aux trois crayons).

101 — Les Dunes. (Aquarelle).

102 — Les Dunes. (Autre Aquarelle). Deux pendants.

103 — Retour des Arabes vers Teïba. (1re étude).

104 — Retour des Arabes vers Teïba.

105 — Retour des Arabes sur Teïba. (Mine de plomb).

106 — Caravane dans le désert.

107 — Le Pont d'Avignon. (Aquarelle).

108 — Chevaux à l'abreuvoir devant Nazareth. (Aquarelle).

109 — Le Christ au roseau; copie d'après Le Titien.

110 — Mer morte; Désert de Saint Saba. (Étude).

111 — Tour du Couvent; Saint Saba.

112 — Le Vésuve en éruption.

113 — Deux Têtes d'Hommes de Nazareth.

114 — Arabes endormis.

115 — Les Pirates de l'Archipel.

116 — **Mouillard.** Portrait de Rabelais (Peinture).

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

117 — **Aldgrave.** L'Ignorance.
Vierge, d'après A. Durer.

118 — **Audran.** Le Poussin.

119 — **Bol** (Ferdinand). La Femme à la Poire.

120 — **Bosse** (Abraham). La Noblesse.
L'Atelier du Sculpteur.
Le Plaisir suivant l'âge.
Mariage royal à Fontainebleau.
La Fortune de la France

121 — **Bonnington** (R.-P.) Le Beffroi d'Évreux (épreuve avant la lettre).

La Cathédrale de Rouen.

122 — **Bracquemond.** Les Oies.

123 — **De Boissieu** (J.). Paysage.

124 — **Courtry**. Portrait de Femme (d'après Rubens), (avant lettre, avec dédicace et remarque).

125 — **Dietrich**. Le Marchand de Lunettes.

126 — **A. Durer.** La Vierge au Singe.

Portrait de Miclanchton.

127 — **A. Van Dyck** (D'après). Lucia Percye.

Johannes Snellincx.

128 — **Ficquet**. M^me^ de Maintenon.

Pierre Corneille.

129 — **École Française**. Sept pièces diverses.

129 *bis*. — **Gaillard.** Portrait d'Homme à l'œillet (avant lettre).

130 — **École Hollandaise.** Deux pièces Louis XIII

131 — **Hollar.** Quatre Portraits de Femme (forme ronde).

L'Été et l'Automne (deux pièces).

132 — **Karel du Jardin**. Quatre pièces. Animaux.

132 *bis*. — **Legros** (Alphonse). Procession dans une Église espagnole (avant lettre).

Portrait de jeune Homme (avant lettre).

Portrait de la petite Marie (deux épreuves, dont une avant lettre, sur Japon).

Tête d'Homme vue de profil (avant lettre).

Tête d'Homme coiffé d'un chapeau (avant lettre).

Thomas Carlyle (Lithographie).

132 *ter* — La Lecture au Chœur (épreuve avant lettre et signée).

133 — **Le Lorrain** (Claude). Deux pièces. Paysages.

134 — **Nanteuil.** Portraits de Georges de Scudéry.

Portrait de Jean Loret de Carentan.

135 — **Ostade** (Van). Six Eaux-fortes.

136 — **Pas** (Crispin De). Deux Pièces pour le Mauvais Riche.

Cinq pièces, Scènes galantes.

137 — **Punch.** Life Character (trois Albums).

138 — **Rembrandt** (Van Ryn). Adam et Ève (Ch. B. 1).

Abraham caressant Isaac (Ch. B. 4).

Joseph racontant les songes (Ch. B. 9).

138 (suite) — **Rembrandt** (Van Ryn). Le Triomphe de Mardochée (Ch. B. 12).

La Présentation au Temple (Ch. B. 22).

La Vierge au Singe (Ch. B. 33).

La Vierge au Chat (Ch. B. 34).

Jésus-Christ au milieu des Docteurs (Ch. B. 35).

Jésus-Christ discutant avec les Docteurs (Ch. B. 36).

Le Denier de César (Ch. B. 42).

Le Retour de l'Enfant prodigue (Ch. B. 43).

La grande Résurrection de Lazare (Ch. B. 48).

La Petite Tombe.

Jésus en Croix (Ch. B. 55).

Les Disciples d'Emmaüs (Ch. B. 63).

Le Baptême de l'Eunuque (Ch. B. 68).

La Mort de la Vierge (C. B. 70).

Saint Gérôme en prières (Ch. B. 72).

Saint Gérôme à genoux (Ch. B. 73).

Médée (Ch. B. 82).

La grande Chasse aux Lions (Ch. B. 86).

La petite Chasse aux Lions (Ch. B. 87).

Chasse aux Lions (dans le goût de Rubens (Ch. B. 88).

138 (suite) — **Rembrandt** (Van Ryn). Les Musiciens ambulants (Ch. B. 90).

Le Petit Orfèvre (Ch. B. 94).

Le Jeu du Kolef (Ch. B. 97).

Les Baigneurs (Ch. B. 117).

Mendiants: Homme et Femme à côté d'une butte (Ch. B. 129).

Femme nue, les pieds dans l'eau (Ch. B. 164).

Jupiter et Danaé (Ch. B. 168).

Abraham Franz (Ch. B. 176).

Clément de Joughe (Ch. B. 180).

James Lutma (Ch. B. 182).

Uytenbogaert (Ch. C. 189).

Étude de six Têtes, dont une d'Homme (Ch. B. 249).

Trois Têtes de Femmes, dont une qui dort (Ch. B. 251).

Petite Tête d'Homme.

139 — **Romain de Hooghe.** Cérémonie religieuse.

140 — **Saherdam.** La Baleine.

141 — **Wischer.** L'Opérateur.

Scène Villageoise.

142 — Portraits par **Nanteuil, Maison, Delahou,** etc.

MODERNES

143 — **F. Rops.** La Norwégienne.

144 — **Portraits.** Deux Pièces : le Père Ulmann. Une Pièce : le Père Sintzheim.

145 — **Divers**. Cinq Pièces modernes, dont M. de Lesdeguive, par Waltner.

146 — **Portraits**. Sept Portraits modernes.

147 — Lot de six Gravures anciennes et Copies.

MEUBLES, BRONZES ET CUIVRES

148 — Pendule Empire, bronze doré, avec sujet bronze. : *L'Amour perçant une rose.*

149 — Pendule de voyage Louis XVI, dans son écrin.

150 — Socle Louis XVI, marbre blanc.

151 — Petite Pendule Empire : *L'Amour supportant le cadran.*

152 — Horloge à gaine, bois sculpté, style Louis XVI.

153 — Deux Girandoles à trois branches, en cuivre.

154 — Un Statuette en bronze : *Egyptien.*

155 — Une paire d'Appliques à deux lumières, cuivre repoussé.

156 — Une paire d'Appliques, cuivre, Louis XIII.

157 — Un petit Lustre hollandais à cinq branches.

158 — Neuf Flambeaux d'église, cuivre, de diverses formes.

159 — Cinq Lampes cuivre, dites lampes juives et lampes de chœur.

160 — Deux Croix processionnelles, XIV^e^ siècle.

161 — Une Sébille, cuivre repoussé, une Crémaillère cuivre.

162 — Deux Obélisques, marbre et bronze.

163 — Poteries diverses.

164 — Un Pied de lampe en bois d'acajou et cannelures cuivre.

165 — Une Mappemonde, sur trépied Louis XVI.

166 — Un petit Meuble bahut Louis XIII, à deux corps, bois sculpté.

167 — Une Table style Louis XIII.

168 — Une petite Console Louis XVI.

169 — Quatre Chaises, deux Fauteuils, style Louis XIII.

170 — Un Coffre, une Stalle à deux places.

171 — Quatre Chevalets, deux Selles de sculpteur, un Meuble de peintre, trois Porte-Cartons, une Table de peintre.

172 — Un Fauteuil de bureau Louis XV.

173 — Deux Écrans.

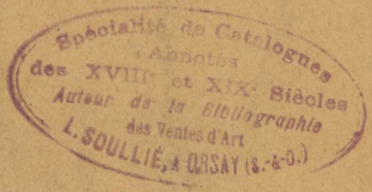
174 — **Livres :** Volumes de prières en hébreu.

175 — Haut-relief, fronton : Deux Femmes nues. (Allégorie).

176 — Objets omis.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144